

# ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## ВАРИАНТ № 398

### Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей.

Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (В1–В7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (С1–С2), в объёме 5–10 предложений.

Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (В8–В12) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (С3–С4). Выполняя задания С1–С4, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на позицию автора, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико - литературные понятия как инструмент анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 235 минут.

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В7; С1-С2.**

Вельможа, по обыкновению, выходит: «Зачем вы? Зачем вы? А! — говорит, увидевши Копейкина, — ведь я уже объявил вам, что вы должны ожидать решения». — «Помилуйте, ваше высокопревосходительство, не имею, так сказать, куска хлеба...» — «Что же делать? Я для вас ничего не могу сделать: старайтесь покамест помочь себе сами, ищите сами средств». — «Но, ваше высокопревосходительство, сами можете, в некотором роде, судить, какие средства могу сыскать, не имея ни руки, ни ноги». — «Но, — говорит сановник, — согласитесь: я не могу вас содержать, в некотором роде, на свой счёт: у меня много раненых, все они имеют равное право... Вооружитесь терпением. Приедет государь, я могу вам дать честное слово, что его монаршая милость вас не оставит». — «Но, ваше высокопревосходительство, я не могу ждать», — говорит Копейкин, и говорит, в некотором отношении, грубо. Вельможе, понимаете, сделалось уже досадно. В самом деле: тут со всех сторон генералы ожидают решений, приказаний: дела, так сказать, важные, государственные, требующие самоскорейшего исполнения, — минута упущения может быть важна, — а тут ещё привязался сбоку неотвязчивый чёрт. «Извините, говорит, мне некогда... меня ждут дела важнее ваших». Напоминает способом, в некотором роде, тонким, что пора наконец и выйти. А мой Копейкин, — голод-то, знаете, пришпорил его: «Как хотите, ваше высокопревосходительство, говорит, не сойду с места до тех пор, пока не дадите резолюцию». Ну... можете представить: отвечать таким образом вельможе, которому стоит только слово — так вот уж и полетел вверх тарашки, так что и чёрт тебя не отыщет... Тут если нашему брату скажет чиновник, одним чином поменьше, подобное, так уж и грубость. Ну, а там размер-то, размер каков: генерал-аншеф и какой-нибудь капитан Копейкин! Девяносто рублей и нуль! Генерал, понимаете, больше ничего, как только взглянул, а взгляд — огнестрельное оружие: души уж нет — уж она ушла в пятки. А мой Копейкин, можете вообразить, ни с места, стоит как вкопанный. «Что же вы?» — говорит генерал и принял его, как говорится, в лопатки. Впрочем, сказать правду, обошёлся он ещё довольно милостиво: иной бы пугнул так, что дня три вертелась бы после того улица вверх ногами, а он сказал только: «Хорошо, говорит, если вам здесь дорого жить и вы не можете в столице покойно ожидать решения вашей участи, так я вас вышлю на казённый счёт. Позвать фельдгегеря! препроводить его на место жительства!» А фельдгегеря уж там, понимаете, и стоит: трёхаршинный мужичина какой-нибудь, ручища у него, можете вообразить, самой натурой устроена для ямщиков, — словом, дантист эдакой... Вот его, раба Божия, схватили, судырь мой, да в тележку, с фельдгегерем. «Ну, — Копейкин думает, - по крайней мере не нужно платить прогонов, спасибо и за то». Вот он, судырь мой, едет на фельдгегере, да, едучи на фельдгегере, в некотором роде, так сказать, рассуждает сам себе: «Когда генерал говорит, чтобы я поискал сам средств помочь себе, — хорошо, говорит, я, говорит, найду средства!» Ну, уж как только его доставили на место и куда именно привезли, ничего этого неизвестно. Так, понимаете, и слухи о капитане Копейкине канули в реку

забвения, в какую-нибудь эдакую Лету, как называют поэты. Но, позвольте, господа, вот тут-то и начинается, можно сказать, нить, завязка романа. Итак, куда делся Копейкин, неизвестно; но не прошло, можете представить себе, двух месяцев, как появилась в рязанских лесах шайка разбойников, и атаман-то этой шайки был, судырь мой, не кто другой...».

*Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»*

**При выполнении заданий В1-В7 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.**

**В1**

Укажите род литературы, к которому относятся гоголевские «Мёртвые души».

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Пояснение.**

«Мертвые души» сам Гоголь назвал поэмой, а поэма — это жанр лироэпический, поэма в прозе — скорее эпический. Эпические произведения характеризуются широтой охвата действительности: в них отражается как частная жизнь людей, так и общественная жизнь целых народов.

Ответ: эпос

**В2**

Каково авторское определение жанра «Мёртвых душ»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Пояснение.**

«Мертвые души» сам Гоголь назвал поэмой. Он сумел перемешать черты, присущие разным жанрам, и гармонично соединить их под одним жанровым определением «поэма». Поэма — это крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией.

Ответ: поэма

**В3**

Укажите должность чиновника, рассказывающего историю капитана Копейкина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Пояснение.**

Историю капитана Копейкина в «Мертвых душах» рассказывает в момент наибольшего переполоха, охватившего губернский город в связи с приездом Чичикова, почтмейстер.

Ответ: почтмейстер

**В4**

Установите соответствие между тремя персонажами «Мёртвых душ» и их краткими характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

## ПЕРСОНАЖИ

- А) губернатор
- Б) прокурор
- В) полицеймейстер

## ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) неуклюжий человек, похожий на медведя
- 2) взяточник, обложивший данью торговцев
- 3) добряк, собственноручно вышивавший по тюлю
- 4) «серьёзный» человек, часто подмигивающий собеседнику левым глазом

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

### Пояснение.

А–3. Губернатор — добряк, собственноручно вышивавший по тюлю.

Б–4. Прокурор — «серьёзный» человек, часто подмигивающий собеседнику левым глазом.

В–2. Полицейместер — взяточник, обложивший данью торговцев.

Ответ: 342

А	Б	В
3	4	2

### В5

Назовите город, в котором происходят события «Повести о капитане Копейкине».

Ответ: \_\_\_\_\_.

Действия «Повести о капитане Копейкине» происходят в Петербурге (Санкт-Петербурге). Почтмейстер, рассказывая, упоминает, что слухи о капитане Копейкине, после того как его выслали из Петербурга, канули в Лету.

Ответ: Петербург|Санкт-Петербург

### В6

Разговор капитана-инвалида с генералом переходит в прямое столкновение, противостояние. Каким термином оно обозначается?

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Пояснение.

Конфликт — это столкновение характеров и обстоятельств, лежащее в основе сюжета. Коллизия – это порождающее конфликт, лежащее в основе действия литературного произведения противоречие между характерами героев этого произведения, либо между характерами и обстоятельствами.

Ответ: конфликт|коллизия

### В7

Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Мёртвых душах».

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Пояснение.

Реализм (от позднелат. realis — вещественный, действительный) в искусстве - правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Ответ: реализм

Для выполнения заданий C1 и C2 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения.

Выполняя задание C2, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

**C1**

Каково авторское отношение к «возмутительному» поступку Копейкина и как оно соотносится с позицией рассказчика?

**Пояснение.**

Гоголь придавал огромное значение «повести». Он приложил огромные усилия, чтобы она прошла через цензуру и осталась в поэме. Гоголь дал единственное объяснение, почему «Повесть о капитане Копейкине» необходима в поэме. В одном из своих писем он говорил, что «кусочек этот необходим не для связи событий, но для того, чтобы на миг отвлечь читателя, чтобы одно впечатление сменить другим, и кто в душе художник, тот поймет, что без него остается сильная прореха».

«Связь событий», история продажи-покупки «мертвых душ» нарушена. Но одна из сквозных тем поэмы – омертвевшей, застывшей души – продолжается. Продолжается при полной перемене материала, времени и места действия, - и в этом заключен особый художественный эффект «повести». Среди этих перемен важнейшей была перемена обстановки, сценической площадки: не губерния, не провинция, а столица, само сердце Российской империи. И не захолустные помещики и губернские чиновники разного калибра и масти, а высшая государственная администрация! Правда, под давлением цензуры Гоголь вынужден был, что называется, разжаловать своих персонажей.

**C2**

В каких произведениях русских писателей отображено столкновение «маленького человека» с властью имущими и в чём эти произведения можно сопоставить с «Повестью о капитане Копейкине»?

**Пояснение.**

В сказках Щедрина множество типов господ: помещиков, чиновников, купцов и прочих. Писатель их изображает часто совершенно беспомощными, глупыми, высокомерными. Вот «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». С едкой иронией Салтыков пишет о генералах. Но с нескрываемой болью и о мужике: генералы заставляют этого здорового мужчину вить для себя веревку, чтобы не убежал, и тот покорно исполняет приказ.

В истории капитана Копейкина показано, как наконец-то доведен был простой человек, и как обернулось его недовольство бунтом.



## Часть 2

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания В8-В12; С3-С4.

Сегодня мне письма не принесли:  
Забыл он написать или уехал;  
Весна, как трель серебряного смеха,  
Качаются в заливе корабли.  
Сегодня мне письма не принесли...

Он был со мной ещё совсем недавно,  
Такой влюбленный, ласковый и мой,  
Но это было белою зимой,  
Теперь весна, и грусть весны отравна,  
Он был со мной ещё совсем недавно...

Я слышу: лёгкий трепетный смычок,  
Как от предсмертной боли, бьётся,  
бьётся  
И страшно мне, что сердце разорвётся,  
Не допишу я этих нежных строк...

*А. А. Ахматова, 1912*

*При выполнении заданий В8-В12 запишите ваш ответ в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Каждую букву пишите в отдельной клеточке разборчиво. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.*

**В8**

Назовите род литературы, к которому относится стихотворение А. А. Ахматовой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Пояснение.**

Предметом лирики являются личные переживания и настроения поэта, не требующие событийной мотивации, описания поступков и действий. В лирике рисуется определенное состояние человека в наиболее напряженный момент его переживаний.

Ответ: лирика

**В9**

Первая и вторая строфы стихотворения начинаются и заканчиваются одинаковыми строками. Как называется такой тип композиции произведения или его части?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Пояснение.**

Первая и вторая строфы стихотворения начинаются и заканчиваются одинаковыми строками — это пример кольцевой композиции, или композиции обрамления.

Ответ: кольцевая/кольцевая композиция

**В10**

Каким термином обозначается стилистический приём, основанный на повторении одинаковых согласных звуков в строке («Как от предсмертной боли, бьётся, бьётся»)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Пояснение.**

Аллитерация — повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков, один из видов звукописи. Имеет художественно-выразительное значение в соотнесении с содержанием текста.

Ответ: аллитерация

**В11**

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных поэтом в последней строфе данного стихотворения. Укажите числа в порядке возрастания без пробелов и запятых.

- 1) неологизм
- 2) эпитет
- 3) повтор
- 4) гипербола
- 5) инверсия

Впишите соответствующие номера в таблицу в и перенесите в бланк ответов №1.

Ответ:

**Пояснение.**

эпитет — художественное определение: «лёгкий трепетный смычок»;

повтор — «бьётся, бьётся»;

инверсия — необычный порядок слов в предложении: «страшно мне», «Не допишу я этих нежных строк»

Ответ: 235

2	3	5
---	---	---

**В12**

Каким размером написано стихотворение А. А. Ахматовой (без указания количества стоп)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Пояснение.**

Ямб — это двусложная стопа с ударением на втором слоге. В ямбе ударения падают на четные слоги.

Се-гОд/-ня мне/ пись-мА/ не при/-нес-лИ/:

--1---2-----3-----4---5-----6---7-----8----9----10

За-бЫл/ он на/-пи-сАть/ и-ли/ у-Е/-хал;

--1---2-----3---4-----5---6-----7---8--9-10---11

Ответ: ямб

*Для выполнения заданий С3 и С4 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Раскрывайте позицию автора, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание С4, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается*

**указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора).**

**Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.**

**С3**

Как образный строй стихотворения А. А. Ахматовой передаёт внутреннее состояние героини?

**Пояснение.**

В стихотворении передана внутренняя трагедия героини: нет письма от возлюбленного. Что это: лишь короткое испытание или разрыв? Переживания героини передаются в образном строе стихотворения. В композиции стихотворения три части: первая строфа сразу ставит основную проблему — «Сегодня мне письма не принесли»; во второй строфе содержатся воспоминания героини о счастливом прошлом, когда возлюбленный был рядом: «Он был со мной ещё совсем недавно...»; в третьей строфе — переживания звучат с новой силой: «И страшно мне, что сердце разорвётся». Градация отношений героини с возлюбленным дается в определенных временных рамках: счастье было зимой, а теперь весна. Весна в привычном образе ассоциируется с красотой, теплом, героиня подчеркивает это в первой строфе: «Весна, как трель серебряного смеха» (образ создается с помощью метафоры). Во второй строфе весна воспринимается героиней в контексте ее переживаний: «грусть весны отравна» (тоже метафора). В повторе одного и того же словесного образа, но противоположного по содержанию, создается своего рода антитеза. Накал переживаний создается с помощью повторов: повторяются строки: «Сегодня мне письма не принесли», «Он был со мной ещё совсем недавно», повторяются отдельные слова: «бьётся, бьётся». Все это усиливает эмоционально-образную выразительность, придает речи ритмичность.

**С4**

В каких произведениях русских поэтов звучит тема любви и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением А. А. Ахматовой?

**Пояснение.**

Тема любви в русской литературе многогранна: любовь как смысл жизни, несчастная любовь, любовь как испытание — лишь несколько подходов к раскрытию темы. В стихотворении Ахматовой любовь для героини — это глоток свежего воздуха, без которого не мыслится сама жизнь. Подобные переживания раскрываются в стихотворениях М. Цветаевой: «Вчера еще в глаза глядел», «Вот опять окно», «Мне нравится, что вы больны не мной». В поэзии А. Блока тема любви звучит в стихотворениях: «О да, любовь вольна, как птица», «О доблестях, о подвигах, о славе» и других.

### Часть 3

**Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (С5.1, С5.2, С5.3). В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150**



*слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывайте авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

### **С5.1**

Как в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» воплощён авторский «смех сквозь слёзы»?

#### **Пояснение.**

«В комедии я решил собрать все дурное в России и посмеяться над всеми сразу», — писал Н. В. Гоголь о «Ревизоре». Действительно, в сюжете комедии отражена вся Россия начала 19 века. С самых первых слов героев описывается весь хаос жизни городов: беззаконие, грязь, вранье. Каждое явление открывает нам атмосферу тех времен. Объектом сатиры у Н. В. Гоголя становится сама современная жизнь в ее комически уродливых проявлениях. Разъясняя смысл «Ревизора», Н. В. Гоголь указал на роль смеха: «Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в ней во все продолжение ее. Это честное, благородное лицо был — смех».

### **С5.2**

«А сердце бережно и свято ведет к пылающим годам» (По произведениям поэтов и писателей Приднестровья).

### **С5.3**

Как в лирике Б. Л. Пастернака отражена связь природы и поэтического творчества?

#### **Пояснение.**

Поэзия — часть самой жизни, природы, чьей живительной влагой и питается душа поэта — «греческая губка в присосках». Мотив единства жизни и творчества — один из ведущих в лирике Пастернака. В его зрелых стихах восхищение красотой «общей лепки мира» соединяется с осознанием ответственности художника перед жизнью и временем. Именно творчество (в том числе и творчество собственной жизни, о чем роман «Доктор Живаго») оправдывает существование человека на этой земле. Творчество для Пастернака — это способ выйти за грань земного бытия, вырвавшись из оков пространства и времени, приблизиться к высшему, божественному началу в себе.